

О.А. Глушенкова

Т.А. Загидулина

СОВРЕМЕННАЯ ОВСЯНКА. ПУТЕШЕСТВИЕ НЕ ДИЛЕТАНТОВ

(доклад)

«Музей – это церковь русских»¹ – говорил Роберт Капа, известный фотограф, который вместе с писателем Джоном Стейнбеком посетил Советский союз сразу после Великой отечественной войны. Американцы были поражены обилием музеев в советских городах, трепетным отношением людей к своей истории, памяти. В то время как в их стране центром притяжения в городках была церковь различных протестантских ответвлений, реже – католическая, которая существовала, как правило, на пожертвования прихожан и щедрых до отмаливания грехов меценатов-бизнесменов, музей в СССР был тем местом, куда вели гостей города, где демонстрировались исторические ценности и артефакты, предметы искусства.

Музей-квартира или же дом-музей – это совершенно особенный «жанр» в системе сохранения памяти: «Группа мемориальных музеев, созданных на основе музеефикации квартир, в которых жили выдающиеся деятели, и посвященных их жизни и деятельности. Как и в домах-музеях, в музеях-квартирах сохраняется или воссоздается обстановка с максимальным привлечением подлинных мемориальных экспонатов и очень осторожным включением типологических предметов, ансамблевая экспозиция (см. экспозиционная деятельность) дополняется тематической, посвященной жизненному и творческому пути меморируемого лица»². Как правило, в таком музее стараются сохранить атмосферу, которая была при жизни известного

¹ *Стейнбек Д.* Русский дневник. М.: Мысль, 1990. С. 48.

² Музей-квартиры. Российская музейная энциклопедия // Электронный ресурс: http://www.museum.ru/rme/sci_apart.asp [Дата обращения: 03.06.2024]

человека, проживавшего в доме или квартире. Чаще всего это жилища писателей, они особенно привлекательны для развития литературного туризма и позволяют посетителям прикоснуться к тому месту, где создавались, возможно, любимые ими книги. Один из известнейших таких музеев в России – это нехорошая квартира на Большой Садовой в Москве, где жил М. Булгаков. Экскурсии там проводятся и в позднее время, что позволяет проникнуться мистической атмосферой и будто попасть внутрь фикциональной реальности романа «Мастер и Маргарит» или, к примеру, повести «Роковые яйца». Мемориальные дома есть в Михайловском (Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. Пушкина «Михайловское») – это и имения великого русского поэта, и скромный дом С. Довлатова, который некоторое время работал там экскурсоводом и создал, вдохновившись атмосферой, повесть «Заповедник».

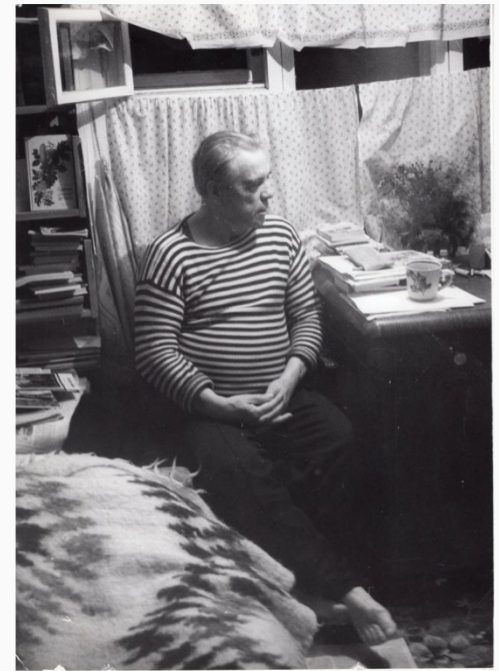
Дом-музей в селе Овсянка относится к той же категории – мемориальных музеев на основе квартир/домов выдающихся деятелей. Здесь проживал сибирский писатель В. Астафьев. В своем завещании он попросил близких друзей из Красноярского краеведческого музея заботиться о доме в Овсянке после его ухода. В. Астафьев писал: «Прошу самых близких мне людей из краеведческого музея в случае моей кончины взять избу в Овсянке под свое покровительство и догляд. Ничего в избе не переименовывать и ничего не дополнять, на территории усадьбы ничего не срубить и садить только цветы и кустарники, желательно таежные».

В Красноярском Краеведческом музее
 им. Астафьева Виктора Павловича
 Трудно сказать близкая или далекая из Красноярского
 музея всегда мне во всем помогали в смысле
 книг (выписки, вывоз книг из села Обаяния
 под свое покровительство и защиту, так же и
 финансы и предоставление информации с учетом моих
 специальных условий:

1. Ничего в семье и в семье близких родственников
 не менять и не допускать.
2. К территориальным условиям ничего не менять
 и сейчас только чтобы мне было удобно, не
 было бы препятствий
3. Специально условия чтобы изредка
 мою сестру Галину Николаевну Поклонни-
 цу, давая ей в отпуске возможность по
 Обаянию библиотеки, замечательная
 моя фотостудия.

Все обстоит так как я умирал, я знал Галину
 Владимировну и знаю как добротный из того,
 чтобы оставить, вливая все, что является
 моей семьей. И один из друзей - не дай бог
 наши молчаливые молчаливые, безумные и
 разоблаченные люди. Близко к тому же
 и в семье, к тому же и в семье.
 Моему сожалению 22 октября 1997 года.
 Копия - В. Астафьев (Автор Астафьев)

Завещание В.П. Астафьева 1998



В.П. Астафьев в своем доме в Обаянии. 1987

Рис. 1. Фото-завещание и фото В.П. Астафьева³



Рис. 2. Дом-музей В.П. Астафьева (фото из личного архива авторов)

³ Материалы взяты с сайта филиала КГАУК «Красноярский краевой краеведческий музей» Мемориального комплекса В.П. Астафьева. Электронный ресурс: <https://astafiev.kkkm.ru/> [Дата обращения: 15.05.2024]

Этот дом, где сохранилась аутентичная обстановка и личные вещи писателя, стал музеем, открывшим свои двери в годовщину его ухода – 29 ноября 2002 года. В музее можно увидеть множество предметов, относящихся к жизни и творчеству Виктора Петровича Астафьева. Среди экспонатов – личные вещи, мебель, книги, рукописи, фотографии, а также другие аутентичные предметы, позволяющие почувствовать атмосферу, в которой жил и работал писатель. Дом в Овсянке стал точкой притяжения для поклонников его таланта и литературного наследия. Уникальный музей является не только местом сохранения памяти о выдающемся литераторе, но и пространством, где можно окунуться в его мир и понять глубину его мыслей через предметы, которые окружали его ежедневную жизнь.

Посетители имеют возможность проникнуться духом эпохи, в которую жил и творил В. Астафьев: стены музея хранят не только материальные артефакты, но и духовное наследие писателя, который оставил след в истории русской литературы.

Когда родилась идея музеефикации бабушкиного дома (*Музеефикация* – направление музейной деятельности, «закключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности. Хотя музеефикацией в широком смысле слова можно считать переход в музейное состояние любого объекта, термин, как правило, употребляется по отношению к недвижимым объектам, средовым объектам и объектам нематериального наследия»⁴), то оказалось, что старый дом восстановлению не подлежит. Было принято решение снести его и заново построить типичную усадьбу 1920–1930-х годов. Это вполне обычная практика для подобного рода учреждений: «При отсутствии мемориальных вещей и достоверных свидетельств в музее-квартире иногда создается образная экспозиция, призванная художественными средствами создать

⁴ Музеефикация // Российская музейная энциклопедия. Электронный ресурс: http://www.museum.ru/rme/sci_apart.asp [Дата обращения: 03.06.2024]

творческий портрет прославленного человека (например, экспозиция Музея-квартиры А. Пушкина на Арбате, художник Е. Розенблюм)»⁵. Трудом архитекторов, историков, по воспоминаниям очевидцев, по книге В. Астафьева «Последний поклон» усадьба была восстановлена до мельчайших подробностей.



Рис. 3. Музей повести «Последний поклон» (фото из личного архива авторов)

Музейный комплекс в селе Овсянка включает не только дом-музей писателя Виктора Петровича Астафьева, музей повести «Последний поклон», выставочный зал, интерактивно-досуговую зону, но и Национальный центр, открытый в год столетия писателя. Основная концепция Национального

⁵ Музей-квартиры. Российская музейная энциклопедия. // Электронный ресурс: http://www.museum.ru/rme/sci_apart.asp [Дата обращения: 03.06.2024]

центра заключается в музеефикации нематериального духовного наследия – текстов писателя. В залах воссоздана атмосфера произведений В. Астафьева.



Рис. 4. Рабочий стол писателя. Национальный центр в с. Овсянка
(фото из личного архива авторов)

Кроме того, в Национальном центре функционируют залы, посвященные биографии В.П. Астафьева, представлен аутентичный кабинет его городской квартиры.

Именно в Национальном центре можно познакомиться с проектом «Сибирский литературный треугольник».



Рис. 5. Кабинет В.П. Астафьева. Национальный центр в с. Овсянка
(фото из личного архива авторов)

В 2022 году Красноярский краевой краеведческий музей запустил межрегиональный проект «Сибирский литературный треугольник», призванный оживить литературное наследие Сибири и привлечь внимание к ее богатой культурной истории. Проект представляет собой уникальный литературно-музейный маршрут, пролегающий по трем сибирским регионам: Алтайскому краю, Красноярскому краю и Иркутской области. Каждый из этих регионов тесно связан с жизнью и творчеством выдающихся русских писателей, оставивших неизгладимый след в отечественной литературе. Так, Алтайский край – это родина Василия Шукшина, чье творчество пронизано духом сибирской деревни, ее традициями и непростой судьбой. Катунь, горная река, протекающая через Алтай, стала частью хронотопа его произведений, олицетворяя собой силу, красоту и свободу.

Красноярский край, в свою очередь, известен как родина Виктора Астафьева, писателя, чьи произведения пропитаны любовью к сибирской земле, ее природе и ее людям. Енисей, великая река, пересекающая

Красноярский край, стала символом жизни и творчества Астафьева, отражая его глубокую связь с сибирской природой и ее могучей силой.

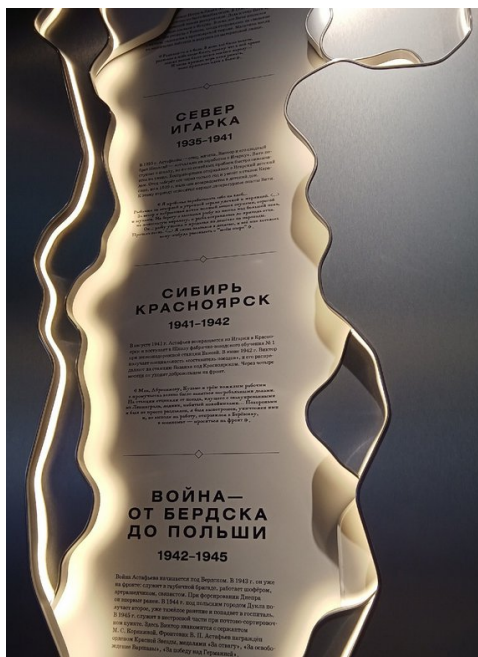


Рис. 6. Река жизни. Национальный центр в с. Овсянка
(фото из личного архива авторов)

Иркутская область – родина Валентина Распутина, чье творчество посвящено осмыслению нравственных ценностей человека, его взаимоотношений с природой, историей и традицией. Ангара, река, берущая начало в Байкале и протекающая через Иркутскую область, стала для В. Распутина источником вдохновения, олицетворяя собой глубину и величие сибирской души. Проект «Сибирский литературный треугольник» представляет собой не просто географический маршрут, но путешествие в мир сибирской литературы, он демонстрирует ее значимость в контексте русской культуры, позволяет погрузиться в историю и культуру каждого региона, познакомиться с местами, где писатели черпали вдохновение, посетить музеи, посвященные их жизни и творчеству. Помимо посещения мест, связанных с жизнью и творчеством писателей, проект предлагает ряд интересных мероприятий: тематические экскурсии, литературные чтения, встречи с писателями и краеведами, конкурсы и фестивали, посвященные сибирской литературе.

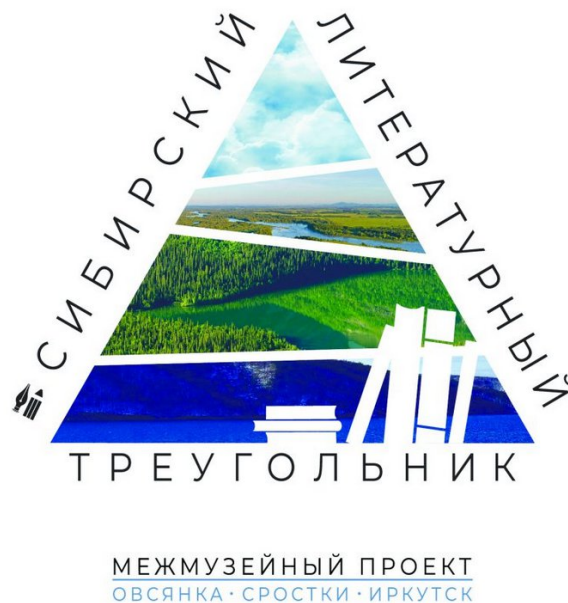


Рис. 7. Логотип межмузейного культурного проекта «Сибирский литературный треугольник»⁶

«Сибирский литературный треугольник» – это уникальная возможность познакомиться с богатым литературным наследием Сибири, почувствовать ее дух и понять, почему она стала источником вдохновения для целого поколения писателей.

Итак, музеефикация литературного наследия – позитивная тенденция в современной музейной практике. Создание музеев-квартир, домов-музеев, национальных центров – это формирование среды, способствующей культурному развитию граждан, формированию их идентичности, а привлечение внимания широкой аудитории – качественный скачок в деле популяризации русской литературы в целом и сибирской литературы в частности.

⁶ Материалы взяты с сайта филиала КГАУК «Красноярский краевой краеведческий музей» Мемориального комплекса В.П. Астафьева. Электронный ресурс: <https://astafiev.kkkm.ru/> [Дата обращения: 15.05.2024]